

**Oferta Repertuaru Teatru Królewskiego
Stowarzyszenie Twórcze Scena Królewska
Rekonstrukcje Spektakle teatralne**

Dziwowisko sarmackie

Spektakl teatralny, który przenosi widza w świat i kulturę dawnej szlacheckiej Polski. Ukazuje obraz pozytywnych, mało popularnych założeń kultury sarmackiej, które opierają się na zasadach praworządności i honoru. Wartości te stanowią dziedzictwo kulturowe Polski i łamią stereotypowe postrzeganie tej epoki, która zazwyczaj kojarzona jest z biesiadą, prywatą i politycznym buntem. Sztuka zawiera pełne dowcipu dialogi, wesołe intrygi miłosne i sceny nostalgiczne - nakłaniające do refleksji. W sztuce jest również czas na pokaz fechtunku i tańca z epoki. W spektaklu wykorzystano teksty zaczerpnięte z: Komedii i Bajek Ignacego Krasickiego, Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Księdza Marka Juliusza Słowackiego, Pana Wołodyjowskiego Henryka Sienkiewicza, Transakcji wojny Chocimskiej Wacława Potockiego, Pierwsza lepsza i Zemsta Aleksander Fredro. Spektakl w kostiumie z epoki z oryginalną muzyką.

Występują: Sylwia Najah, Marcin Masztalerz, Grzegorz Grzywacz

Muzyka: Danuta Kamińska

Scenografia: Eliza Bajor

Kostiumy i choreografia: Sylwia Majewska

Choreografia walki: Przemysław Szajewski

Scenariusz i reżyseria: Marcin Masztalerz

czas trwania: 60 min

Spektakl sfinansowany ze środków miasta stołecznego Warszawy - Dzielnicy Wilanów, Stowarzyszenia Inicjatyw Społecznych PERES i Muzeum Pałacu w Wilanowie

Premiera 2009 rok. Wiek odbiorcy: młodzież i dorośli

Stowarzyszenie Twórcze Scena Królewska Warszawa

KRS 0000394761 NIP 5213636434 REGON 146261629

www.teatrkrólewski.com

teatrkrólewski@gmail.com

tel.kom.:+48 797632907



Pan Pasek i Wydra

Pan Pasek i Wydra. Monodram oparty na pamiętnikach Jana Chryzostoma Paska - niezwykle barwna opowieść z czasów Króla Sobieskiego z użyciem języka staropolskiego. Historia Wydry Pana Paska, która sypiała ze swym panem, odgrywała rolę stróża oraz budzika wtedy, gdy sytuacja tego wymagała; rozumiała i wykonywała polecenia niemalże jak pies do czasu aż sam Król zapragnął mieć Wydrę u siebie. Aktor animując lalkę-wydrę wywołuje iluzję, że Robak naprawdę żyje, naprawdę łowi ryby na wieczerzę i przymila się do swego pana nie bacząc, że temu trochę się „kurzy z czupryny”. Staropolskie, pełne makaronizmów słownictwo staje się w jego dobrym wykonaniu czytelne i zrozumiałe. Na przedstawieniu dobrze bawią się zarówno licealiści, dorośli jak i sześciolatki. Dorosłych wzruszy przypomnienie smutnego losu wydry, zakutej na królewskim dworze przez nieświadomego gwardzistę, uczniowie ponownie spotkają znaną ze szkolnych czytanek tresowaną wydrę zwaną Robakiem, dzieci nawet najmłodsze, bawić się będą wizją zwinnego i sprytnego zwierzątka, które co i raz wyskakuje z wiklinowej klatki.

Reżyseria Jarosław Kilian

Scenografia Justyna Łagowska

Projekt lalki Adam Kilian

W roli Paska Grzegorz Gierak

Wiek odbiorcy: od 12 lat i dorośli.

Stowarzyszenie Twórcze Scena Królewska Warszawa

KRS 0000394761 NIP 5213636434 REGON 146261629

www.teatrkrlewski.com

teatrkrlewski@gmail.com

tel.kom.:+48 797632907



"Komedia Dell'arte improwizowana historia Skaczącej Księżniczki"

"Komedia Dell'arte" Improwizowana historia "Skaczącej Księżniczki" to sztuka teatralna komedii dell'arte: "komedia aktorska" i "komedia improwizowana". Niepowtarzalna, improwizowana historia "Skaczącej Księżniczki" opowiedziana w zabawny sposób w formie połączenia kukiełek i aktorów żywego planu. Aktorzy - komedianci angażują i zapraszają widzów do współtworzenia przedstawienia ucząc przy tym pierwotnych, dedykowanych, charakterów postaci w maskach takich jak jak: Arlekin, Pierrot, Kolombina, Pantalone, Poliszynel, Kapitan i innych, którzy odgrywali historycznie wybrane postaci Commedii dell'arte.

Aktorzy biorąc sobie za kanwę szkicowy scenariusz z życia: kto z nas nie chciałaby być Księżniczką lub Księciem? Kto z nas nie marzy o małżeństwie? Jaka dziewczyna lub kobieta nie marzy o Księciu na białym koniu? Wszystko to zawarte jest w tej zabawnej historii.

Aktorzy swobodnie improwizują, wymyślają teksty stosowne do sytuacji, tworząc przy tym zabawne żarty i popisując się sztuczkami zręcznościowymi.

Wędrownie zespoły komediantów rozpowszechniły Comedie dell'arte w wielu krajach Europy m.in. Francja, Włochy, także w Polsce na dworach króla Władysława IV Wazy i Jana III Sobieskiego, a później w epoce saskiej i stanisławowskiej. 1680-1697 i 1716-1783 w Paryżu występował nawet stały zespół Comedii dell'arte – Comédie Italienne.

Komedianci:

Kolombina: Ani Polarusz - Ani Rusz

Arlekin: Marcin Masztalerz

Pierrot: Grzegorz Grzywacz

Twórcy:

Pomysł, kielki, kostiumy i scenografia: Ani Rusz

Muzyka: Tradycyjna muzyka Włoska

Czas trwania 60 min

Stowarzyszenie Twórcze Scena Królewska Warszawa

KRS 0000394761 NIP 5213636434 REGON 146261629

www.teatrkrlewski.com

teatrkrlewski@gmail.com

tel.kom.:+48 797632907

